Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

LEOPOLD GODOWSKY
verehrungsvoll gewidmet

ALEXANDER GLASUNOW

KLAVIERKONZERT

(f moll)

OP. 92

Partitur

АЛЕКСАНДРЪ ГЛАЗУНОВЪ

КОНЦЕРТЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СЪ ОРКЕСТРОМЪ

(f moll)

OP. 92

Партитура

1912

3032

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	A.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuors pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	11.—	3.85

Trio pour Piano et Archets.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle	8.—	2.80

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	8.50	3.—
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05

2 Pianos à 4 mains.

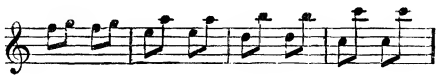
	A.	R.
Rimsky-Korssakow (Nicolas). Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
— Danses de l'opéra-légende „Sadko", arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriàbine (A.). Op. 20. Concerto en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Arcibouchеff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Arcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arcibouchеff	2.—	—.70
Arcibouchеff (N.). **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.). Badinage. Quadrille	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts." Symphonie en ut pour grand Orchester. Réduction		
Блуменфельдъ (Ф.), Глазуновъ (А.) и Лядовъ (А.). Славленія Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.]	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada". Réduction par N. Sokolow	1.60	—.60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor". Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—.65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor"	2.50	—.90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

Piano à 4 mains.

	A.	R.
Borodine (Alexandre). 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—.65
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korssakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Complet | 4.— | 1.40

Séparément.

No. 1.	Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka	—.40	—.15
No. 3.	— Marche funèbre	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop	—.40	—.15
No. 7.	— Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	— Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	— Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korssakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque.	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège	—.60	—.25

Supplément.

No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25	
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40	
— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90	
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow	6.—	2.10	
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25	
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45	
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65	

336503

A MONSIEUR LEOPOLD GODOWSKY
HOMMAGE RESPECTUEUX
DE L' AUTEUR

ALEXANDRE GLAZOUNOW

CONCERTO
POUR
PIANO AVEC ORCHESTRE
EN FA MINEUR

OP. 92

PARTITION D'ORCHESTRE ..... PR.	M. 11 — / R. 3.85
PARTIES D'ORCHESTRE ..... PR.	M. 20 — / R. 7 —
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES À	M. 1.20 / R. — 45
PARTIE DE PIANO AVEC SECOND PIANO PR.	M. 5.50 / R. 1.95

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L' EDITEUR POUR TOUS PAYS

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG
1912
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL,
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

3032-3034

INST. LITH. DE C.G. RÖDER G.M.B.H., LEIPZIG.

CLOSED
SHELF
M
1010
G553

CONCERTO

Alexandre Glazounow, Op. 92

Allegro moderato M.M. ♩ = 88

3 Flauti (poi Fl. piccolo III)
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Pianoforte Solo

I Solo

Allegro moderato M.M. ♩ = 88

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Cl.
a2
1
Fag.
Cor. I II
a piacere quasi una Cädenza
Pfte Solo
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.
1
Pfte
Pfte
Pfte

Ob.I
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

2

m.s.

pizz.

3

m.d.

dim.

cresc.

4

Pfte *p*

Vl.I

Vl.II

V-le

arco

V-celli *p*

arco

C.-B. *p*

4

Pfte

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C.-B.

mf

f

arco

mf

div.

mf

mp

div.

mp

arco

mp

unis.

p

p

Pfte *mp*

cresc.

f

Vl.I

arco

p

Vl.II

p

V-le

unis.

V-celli

C.-B.

cresc.

cresc.

mf

enharm.

mf

mf

enharm.

mf

5

agitato poco

Fl. I II

Fl. III

I II a 2

mf espress.

f

passionato

p *cresc.*

a 2

mf espress.

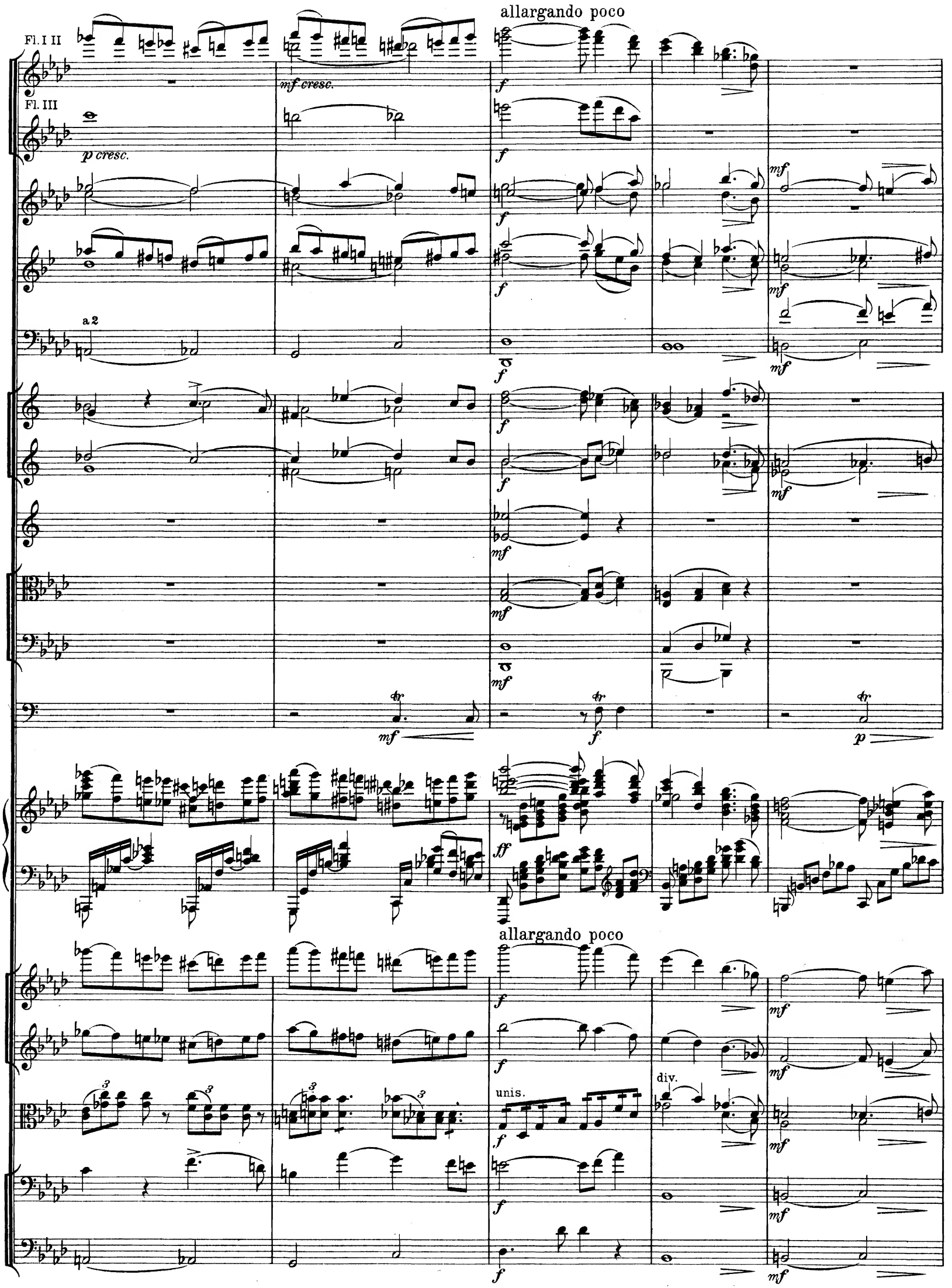
tr

mp

mf

p espress. cresc.

div.


allargando poco
Fl. I II
mf cresc.
Fl. III
p cresc.
a 2
mf
f
ff
tr
p
div.
unis.

6

poco più mosso ♩ = 132

Ob.I
Cl.
Fag.
Cor.III IV
Timp.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V le
Vcelli
C. B.

I Solo
in A

poco più mosso ♩ = 132

6

7 più lento ♩ = 100

Ob.I
Solo
Pfte
a piacere
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

più lento ♩ = 100

7

tranquillo

Fl.I II
Fl.III
Cl. in A
Cor.I
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

I II
III

tranquillo

Fl.I II
Fl.III
Ob
Cl.
Fag.
Cor. I
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

Fl.piccolo

I

Fl. I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. IV
Pfte
Vl. I
Vl. II
V-le
V-celli
C.-B.

8

dolce ed espress.

p cantabile

p cantabile

9

Flauto piccolo (III)

p espress.

div.

Fl.I II
Ob.I
Cl.
Fag.
Cor.I II
dim.
dim.
dim.
dim.
p
Pfte
dim.
Vl.I
Vl.II
V le
V-celli
C.-B.

10

Fl.I II
poco più mosso ♩ = 132
Ob.I
solo
mf
mf espress.
Cl.
II
mf
Fag.
espress.
p
mf
Pfte
p
mf
8
Vl.I
poco più mosso ♩ = 132
Vl.II
V-le
unis.
p espress.
mf
V-celli
pizz.
p
C.-B.
p
p
10

11

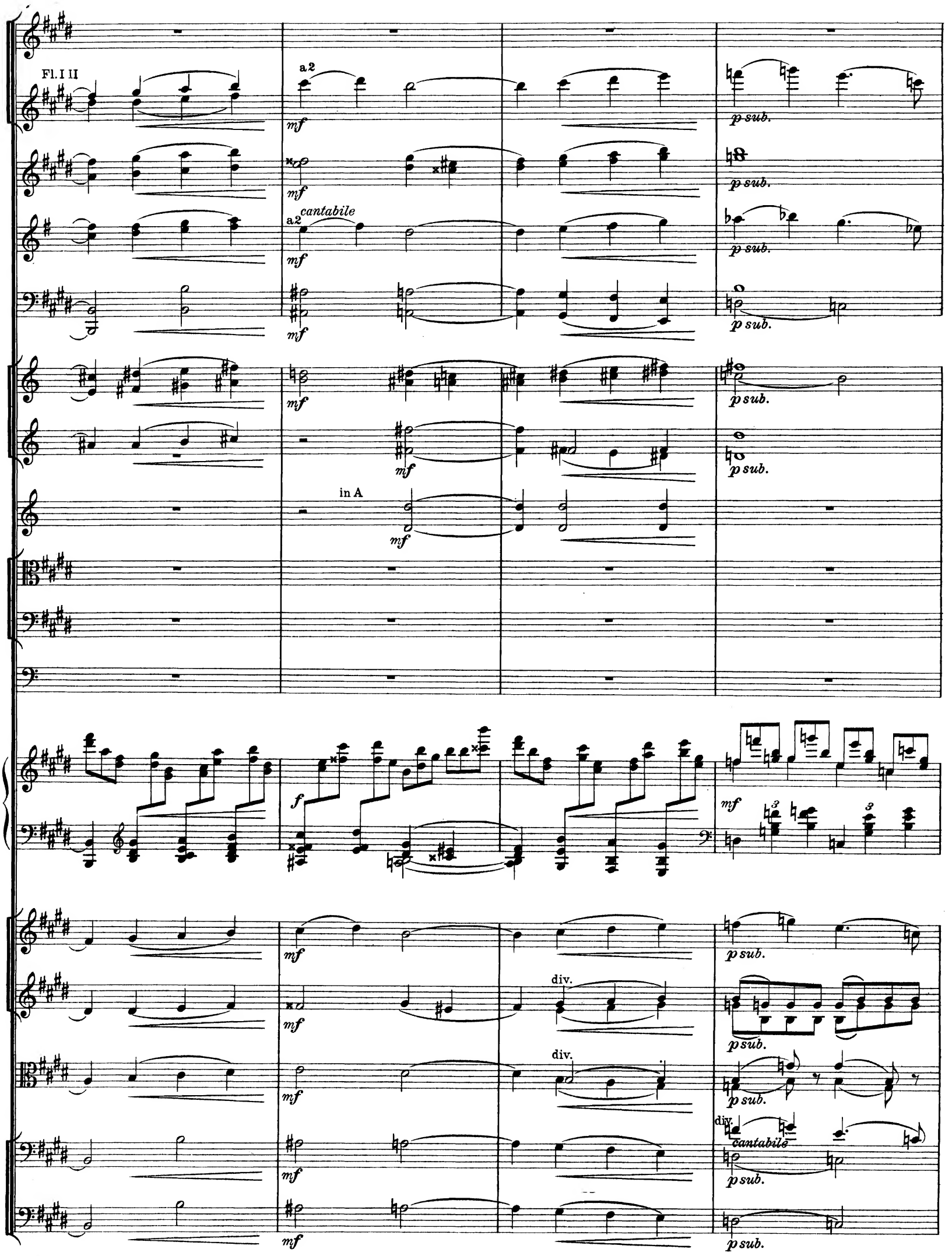
Fl.I II
Ob. I
Cl.II
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

11

12 cantabile

Fl.I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

12


Fl. I II
a 2
mf
cantabile
in A
f
div.
cantabile
p sub.

13

Più mosso ♩ = 108

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f p

cresc. f

tr

mf

cresc. ff p

Più mosso ♩ = 108

pizz.

cresc. f p

unis. pizz.

cresc. f p

unis. pizz.

cresc. f p

unis. pizz.

cresc. f p

cresc. f

13

14

Fl.I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C.-B.

a2
arco
div.
unis.
cresc.

14

15

Fl.picc.

animando

Fl.I

Fl.II

Ob.

a2

Cl.I

Cl.II

Fag.

a2

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Timp.

Pfte

Vl.I

animando

Vl.II

V-le

V-celli

C.-B.

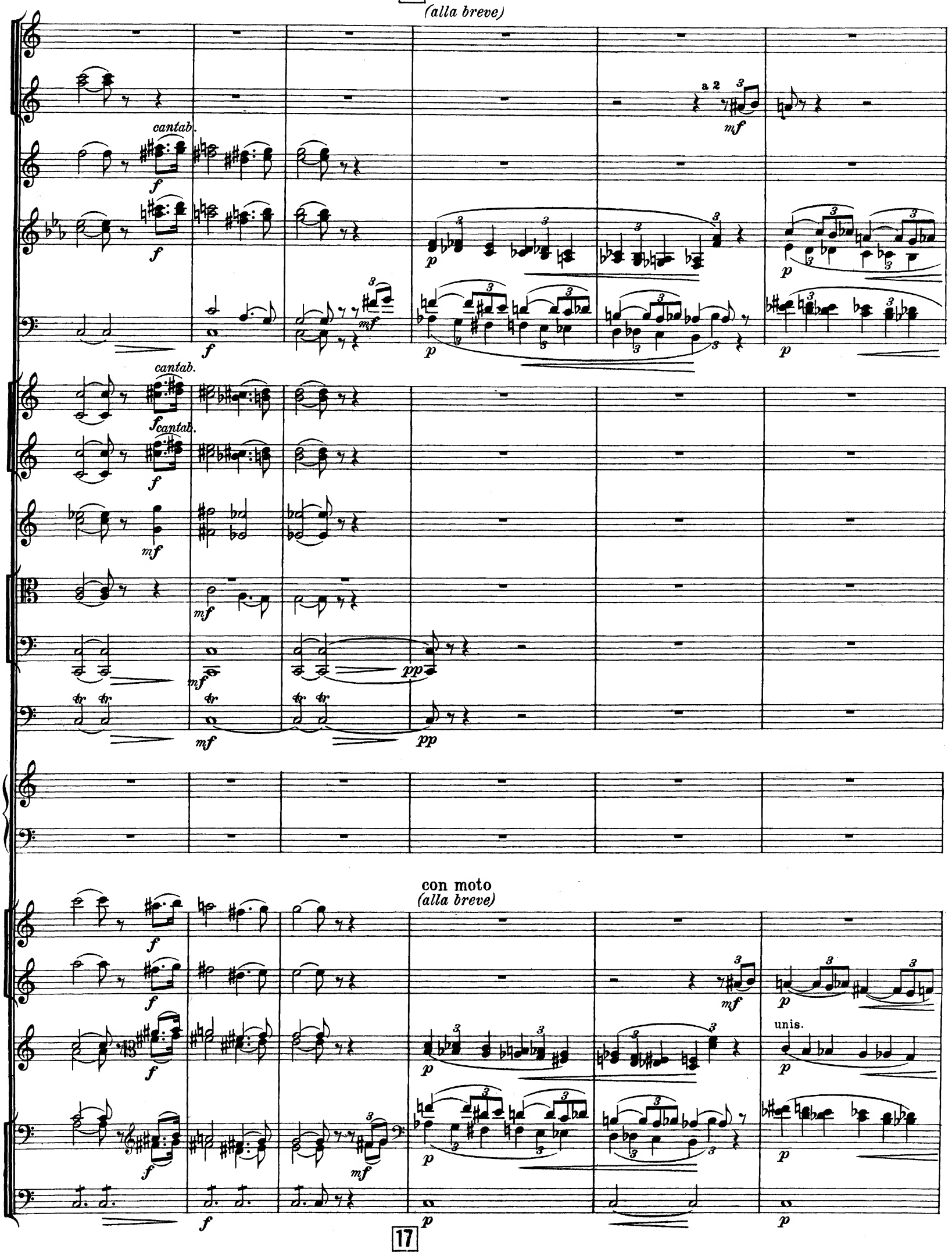
15

16 Tempo I

tr f a 2 mf cresc. div. unis. cantab. ff sf sf ff sf>f 8 7 Tempo I

16

17 con moto
(alla breve)



poco più mosso ♩=132

18

Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.

unis.

cantab.

enharm.

pizz.

Fl.I.II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B.

arco

div.

pizz.

19

20

I Solo *dolce espress.*

cantab.

V-le unis.

21

Più mosso ♩=88

a 2

Tr-be in B

pizz.

arco

Più mosso ♩=88

21

Pfte

mf

Pfte

Pfte

f

dim.

p

22

Fl.I.II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be in A

Tr-bni

Pfte

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B.

22

23

Fag.

Cor.

Pfte

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B.

23

24

Fl.I.II

Ob.

Cl. in B

Fag.

Pfte

Vl.I

Vl.II

V-le

V-celli

C-B

espr.

a 2

mp

I

espress.

pizz.

24

25

Fl.I.II
Ob.
Cl.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
pizz.

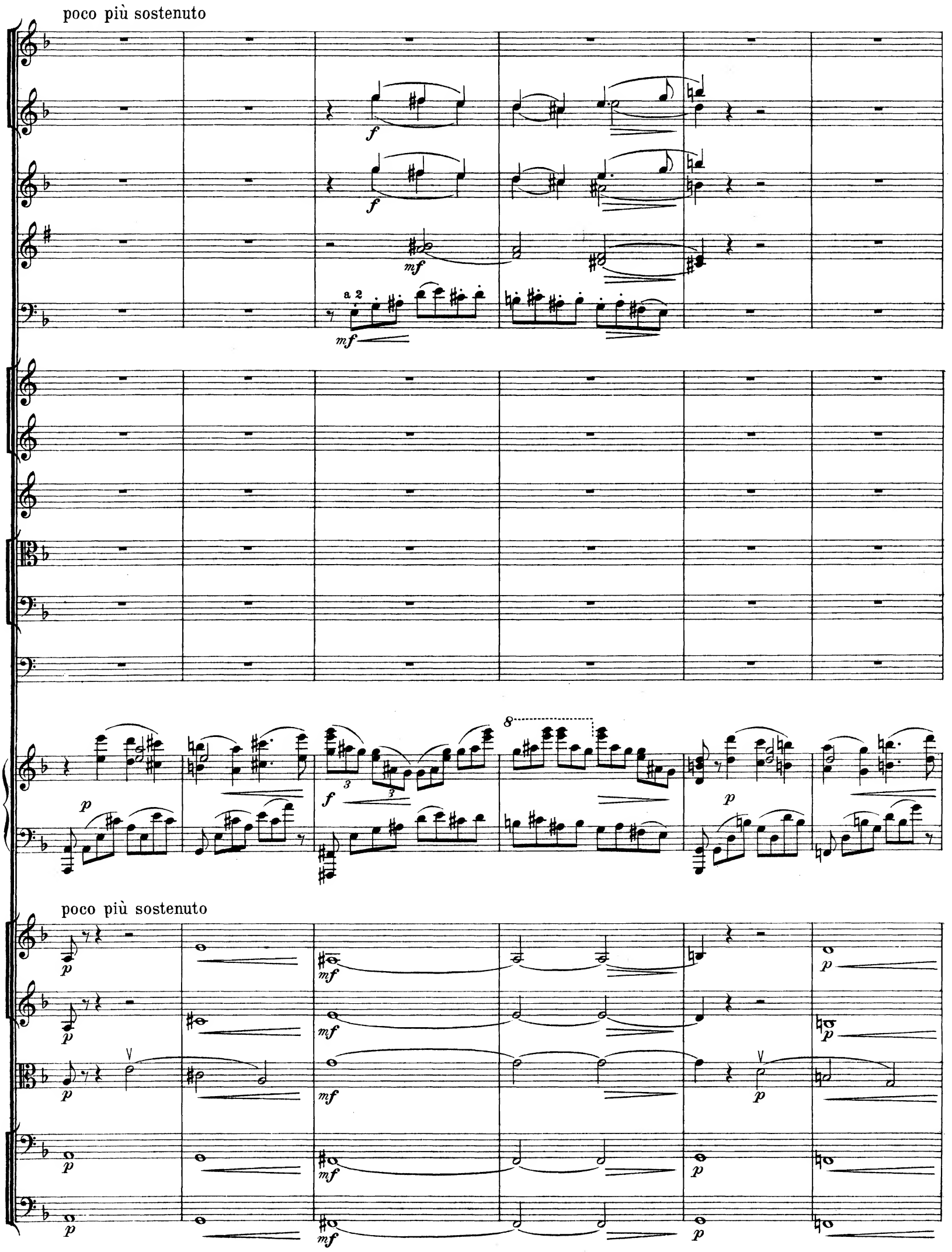
25

26

Fl.I.II
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.
pizz.
arco
arco
arco
arco
arco

26

poco più sostenuto



27

a 2

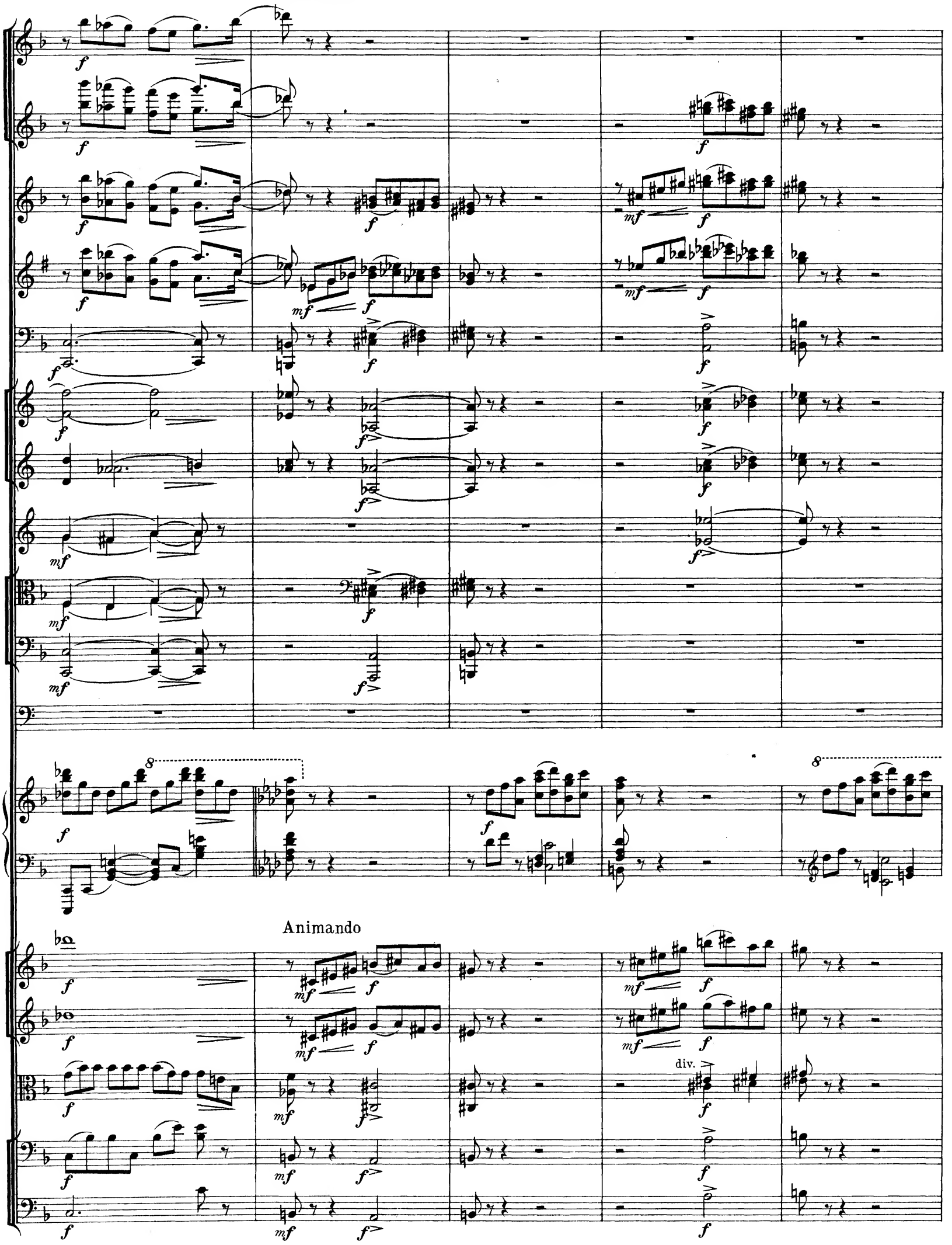
in B

cantab.

cantab.

27

Animando



28

a 2

a 2

div.

div.

unis.

div.

28

29

𝅗𝅥=♩ Meno mosso ♩=88

a 2

p cresc. *f* *sf* *f espress.* *mf* *cresc.* *mf cresc.* *ff* *div.*

a 2

a 2 *f espress.*

a 2 *f espress.*

p

tr

mf *f*

30

Fl.grando (III)

a 2

cresc.

meno f

mf

30

Ob.
Cl.
Fag.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.

rallent.poco

I

p

8

pizz.

rallent.poco

pizz.

31

III
Fl. I.II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
V-le
V-celli
C-B.

con moto ♩=100

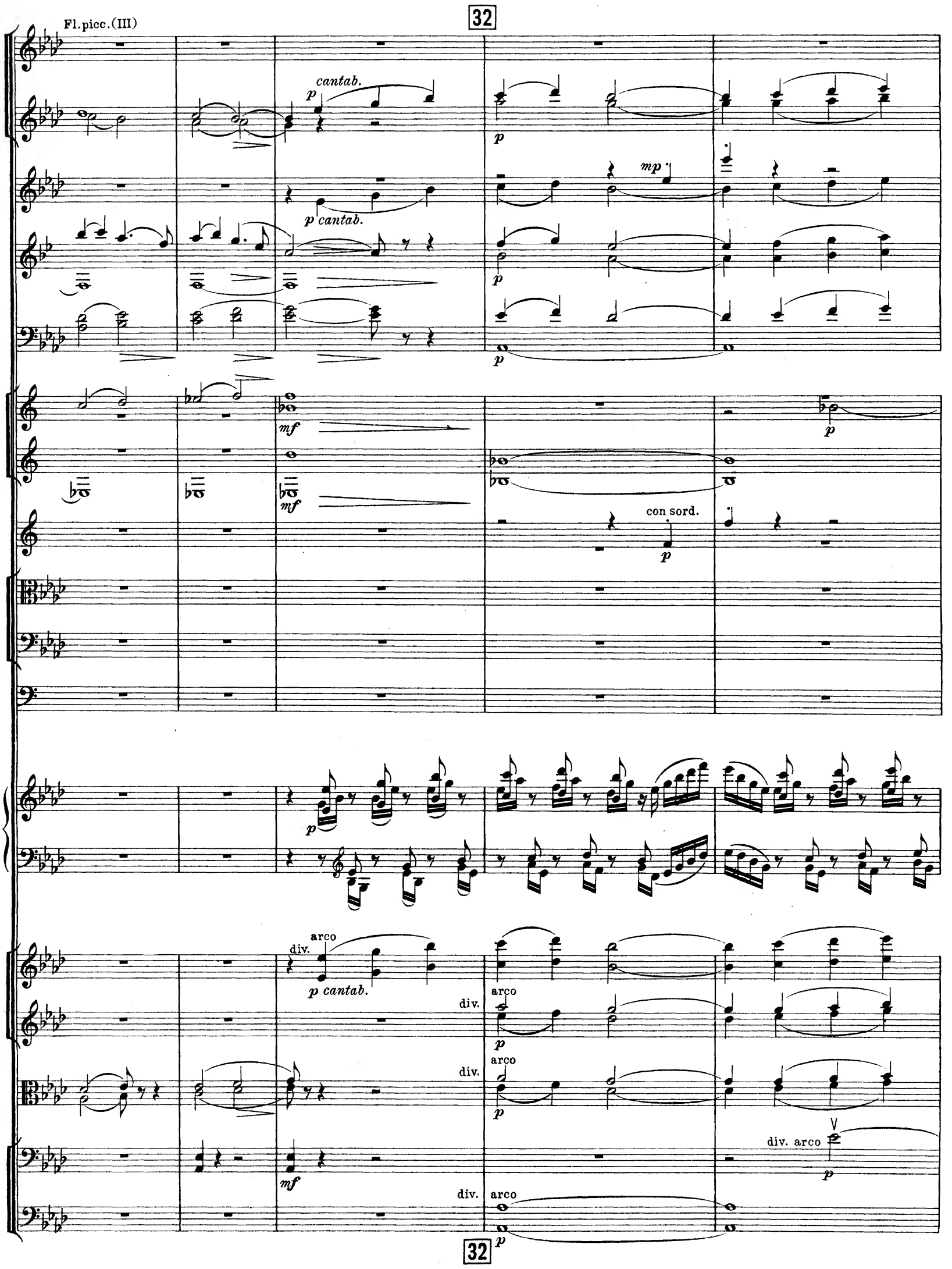
dolce ed espress.

con moto ♩=100

pizz.

div.

arco


Fl. picc. (III)
32
cantab.
p
mp
con sord.
arco
div.
div. arco
32

Picc.
mf
cantab.
p
mf
mf
cantab.
p
I
mf
mf
mf
p
mf
mf
senza sord.
pp
8
mf
mf
mf
I
p
arco
mf
div.
V-celli.
II
mf
unis.
mf

33

Più mosso ♩ = 108

tr

poco

p

unis. pizz.

33

34

a 2

a 2

arco

div.

arco

unis.

arco

arco

div.

unis.

34

35

I

II

a 2

a 2

a 2

cresc.

35

animando

animando

36

Tempo I ♩ = 88

tr f

3 3 3

sf

cantab. ff

a 2

cresc.

mf cresc.

sf ff

f

mf

tr

sf f

8 7

p

Tempo I ♩ = 88

div.

sf fff

cresc.

Pfte.

f

37

a 2

f

sf

poco pesante

ff

marcato

37

sf

38 Più mosso ♩ = 144

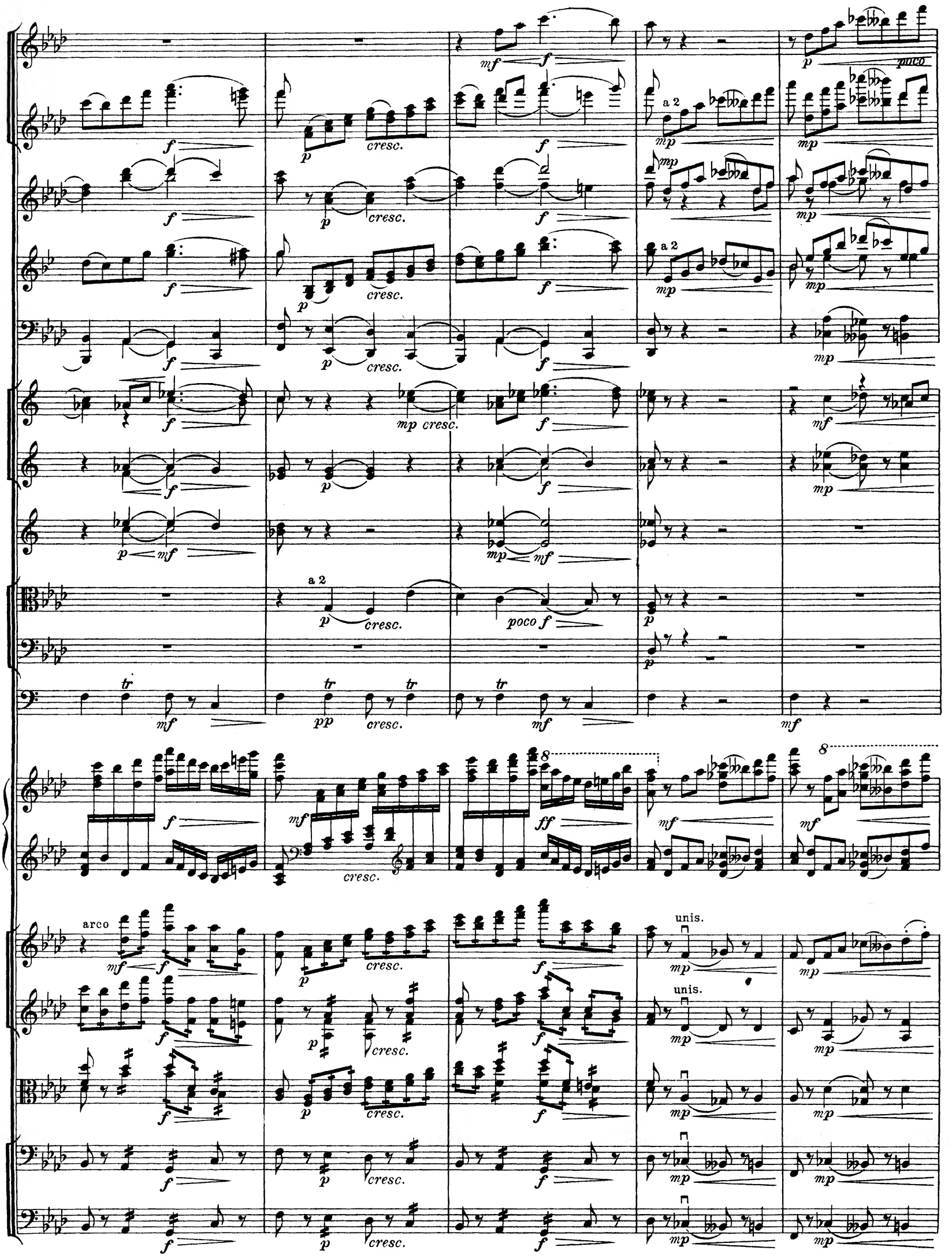
Più mosso ♩ = 144

38

39

mf f p cresc. a 2 mp pp tr pizz. div. arco 8 ff

39

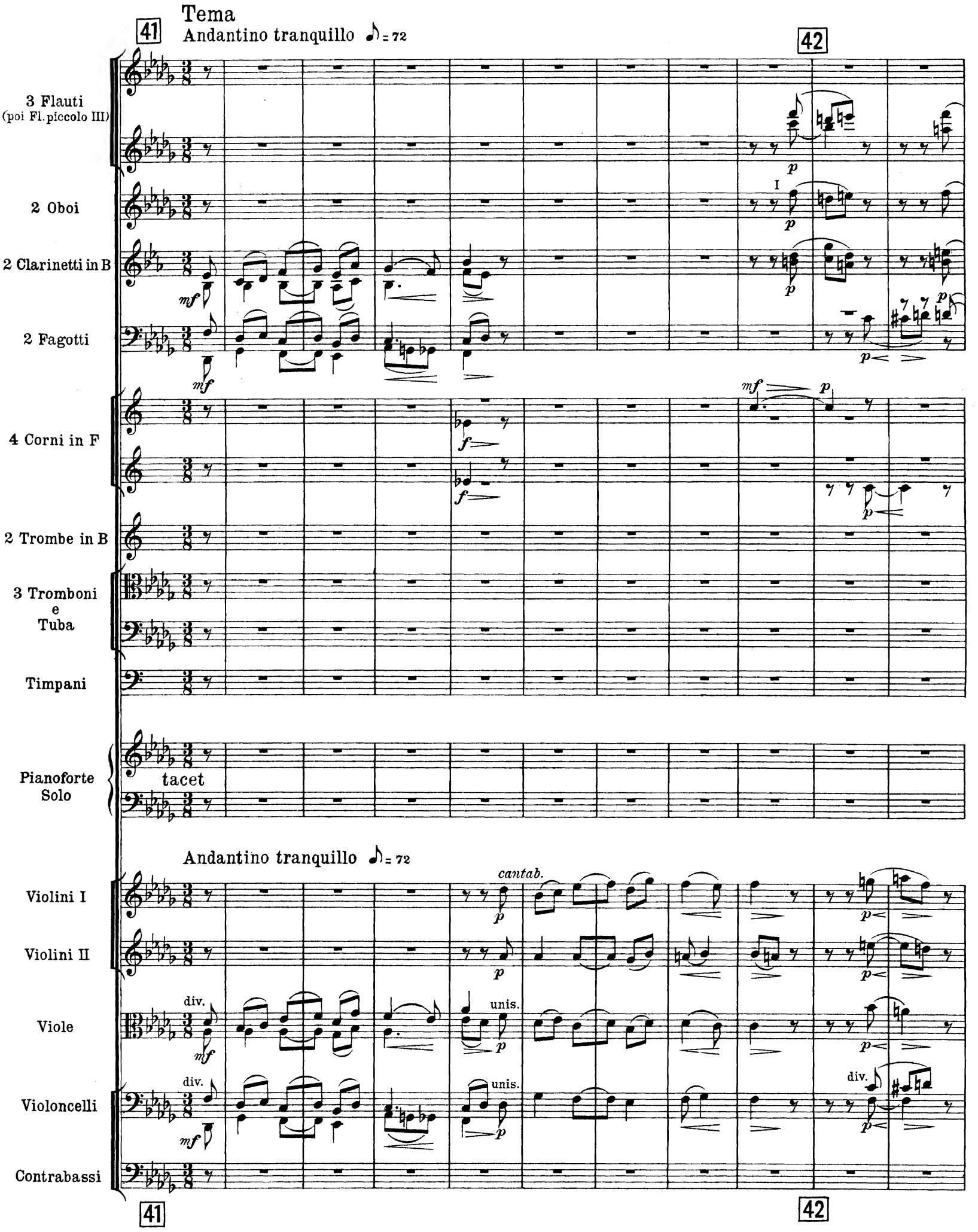

a 2
cresc.
poco
arco
unis.
8

40

40

II

Tema con variazioni



43

Fl.
Ob. Solo
Cl.
Fag.
Cor.
Vl.I
Vl.II
V-le.
V-celli.
C-B.

44

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Vl.I
Vl.II
V-le.
V-celli.
C-B.

Variation I

Pfte Solo 45

mf p p

46

Cl. a 2 p pp

Pfte p mf p

Vl.I con sord. o p o pp

Vl.II con sord. p pp

Vle con sord. p pp

V-celli con sord. p pp p

C-B.

46 47

Fl. p

Cl.

Fag. II p

Pfte p

Vl.I V pespress.

Vl.II V p

Vle p

V-celli p pizz.

C-B. V p pizz.

47

48

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
Vle
V-celli
C-B.

a 2
mf
p
cresc.
f
div.
div. a 3
arco
(pizz.)

48

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Pfte
Vl.I
Vl.II
Vle
V-celli
C-B.

a 2
I
IV
dim.
div. a 2
unis.
pp

Variation II (chromatica)

Andantino ♪ = 63

49

Pfte

p

marcato il basso

Andantino ♪ = 63

Vl.I senza sord.

Vl.II senza sord.

Vle senza sord.

V-celli senza sord.

C-B.

p

49

50

Picc.

Fl.

Cl.

Cor.

I

pp *p*

8

Pfte

Vl.I

Vl.II

Vle

V-celli

C-B.

50